

PauSES – L'œuvre de Pierre Bourdieu en pratiques

Mardi 14 avril 2015 – Table-ronde / Conférences-discussion

Animée par Lionel DUPUY (UPPA) & Laurent BRUNEAU (PauSES)

(Amphithéâtre de la Présidence / UPPA / 17h-19h30)

Des géographies bourdieusiennes ?

Discussion autour du rôle de l'espace à partir d'enjeux scolaires

À partir de nos recherches doctorales en géographie sur les enjeux scolaires, nous proposons de discuter les diverses appropriations des travaux de P. Bourdieu en géographie. Notre propos s'appuiera sur une explicitation des usages de l'« espace » chez P. Bourdieu (à partir notamment du texte « Effets de lieu » dans *La Misère du Monde*, 1993). Malgré des divergences, cela nous permettra de constater l'existence de points communs avec certaines conceptions du rôle de l'espace dans le courant de recherche géographique d'analyse spatiale. Par exemple, on peut modéliser des effets de lieux de scolarisation (établissement et commune de cet établissement) dans la réussite au brevet des élèves de 3^e à Paris et en petite couronne. Mais d'autres lectures et appropriations sont possibles, par exemple en s'appuyant sur des textes antérieurs de P. Bourdieu, notamment à la suite de la lecture géographique des « trois états du capital culturel » (1979) par F. Ripoll. Cette approche permet de considérer l'espace comme une dimension inhérente des faits sociaux (et non pas un simple support), que l'on peut analyser d'un point de vue institutionnel, matériel et représentationnel.

Par exemple, l'espace universitaire francilien se caractérise par une certaine sectorisation « institutionnelle » selon les académies (système Admission Post-Bac), mais aussi par une distribution inégale des universités et des filières selon les communes, départements et académies. En outre, les trajectoires étudiantes témoignent de représentations associées aux universités et à leur localisation, comme le montre le prestige de la Sorbonne ou du quartier Latin. Enfin, d'autres perspectives s'attachent à penser l'articulation entre le social et le spatial, à la suite par exemple des travaux de J.C François. Dans une perspective bourdieusienne mettant en évidence les processus de reproduction sociale par le système scolaire, on peut alors analyser les décalages et distorsions entre les espaces résidentiels et les espaces scolaires qui y correspondent.

Zoé BOULARAN & Leïla FROUILLOU

Doctorantes en Géographie (Paris)

Peintures murales pompéiennes :

entre espace littéral & espace suggéré

Charles VII de Bourbon, roi de Naples, curieux et fasciné par les découvertes archéologiques, décide de faire renaître de ses cendres la région de Pompéi ensevelie par l'éruption du Vésuve en 79 après Jésus-Christ. C'est ainsi qu'en 1738 débutent les premières fouilles dont la mission est autant de permettre de suivre l'évolution des civilisations des siècles passés que d'enrichir les collections royales. Pompéi, tout comme Herculaneum, Oplontis ou Stabies, livre dès lors son riche passé. C'est dans ce contexte d'excavations que sont mises à jour nombre de peintures murales, peintures murales que nous nous proposons d'interroger. Il s'agira d'étudier et d'observer figurations, trompes l'œil et autres jeux de perspectives dans une Antiquité quotidienne et en couleurs. Les « Styles » pompéiens, mis en exergue par l'archéologue allemand August Mau au XIX^e siècle seront convoqués dans cette communication qui associera *art et espace*.

Tiphaine BESNARD

Doctorante en Histoire de l'art (UPPA)